

Ecouter les histoires

CULTURE La Journée de la lecture à voix haute, se déroulant ce mercredi, vise à convaincre les familles des bénéfices de la pratique.

PAR JULIE GAUDIO



Lire des histoires aux enfants dès le plus jeune âge contribue à en faire des lecteurs avertis à l'avenir. LDD

Une histoire lue à haute voix avant de dormir. De nombreux enfants ont profité de ce rituel du soir. Devenus parents, ils ne perpétuent en revanche pas toujours cet acte envers leur progéniture. A priori banal, il offre pourtant des bénéfices avérés par des études scientifiques.

En ce mercredi de mai, la Journée suisse de la lecture à voix haute vise à les rappeler. «Lire des histoires aux enfants les familiarise avec l'objet livre», relève Bernard Utz, coordinateur romand de l'événement, organi-

sé par l'Institut suisse Jeunesse et Médias. «Le plus important n'est pas d'y consacrer beaucoup de temps – cinq minutes suffisent – mais de transformer ce moment en un rituel régulier.» Créée en 2018, la Journée nationale de la lecture à voix haute rassemble cette année plus de 300 événements dans toute la Suisse. La plupart sont organisés dans des bibliothèques et dans les classes, mais des activités sont aussi planifiées dans les musées, les librairies et autres lieux publics. La Bibliothèque de la Ville de Bienne participe «bien volon-

tièrement» car, comme le relève sa directrice Béatrice Perret Anadi, «la lecture constitue le cœur de notre métier». Conscient que les familles pratiquent de plus en plus d'autres activités, Bernard Utz estime que cette action nationale s'apparente à «une piqûre de rappel annuelle» des bienfaits des histoires contées oralement.

Répondre aux questions

Lire seul et silencieusement, n'est-ce pas déjà bien? En quoi est-ce mieux de le faire à voix haute? «Cette pratique favorise les interactions entre les diffé-

rents membres d'un groupe, car tout le monde peut échanger autour de l'histoire contée», constate Bernard Utz. «Nous encourageons d'ailleurs les lecteurs à laisser les enfants poser leurs questions durant la lecture, et à y répondre tout de suite. Le fil rouge de l'histoire demeurera tout de même compréhensible.»

Si la plupart des événements organisés dans le cadre de cette journée sont destinés aux enfants, certains demeurent toutefois tournés vers les adultes. «Nous constatons un réel engouement chez ces personnes.

LES ÉVÉNEMENTS DANS LA RÉGION

→ **Bibliothèque de la Ville de Bienne, rue Dufour 26:** Entre 15h30 et 16h, quatre étudiantes de l'Institut littéraire suisse lisent leurs livres pour enfants préférés, et leurs propres textes. Activité destinée aux enfants de 5 à 9 ans.

→ **Librimondo, rue du Marché-Neuf 64 à Bienne:** Entre 16h et 18h, lectures de contes pour enfants en ukrainien, français et allemand, pour les enfants de 4 à 10 ans.

→ **Bibliothèque régionale de La Neuveville, rue de l'Hôpital 21:** Histoires contées par Caroline Mandy, entre 14h et 15h, pour les jeunes de 5 à 16 ans.

→ **Bibliothèque communale de Court, rue de la Valle 19:** Une lecture d'albums, entre 14h et 15h30, autour de deux thèmes: les amis et les bêtises. Pour les enfants, dès 6 ans, et toute la famille.

→ **Bibliothèque municipale de Moutier, avenue de la Liberté 13:** Pas de lecture par les bibliothécaires ce jour-là, mais ces dernières ont préparé une sélection d'albums à lire à voix haute. Une lecture publique aura tout de même lieu samedi, à l'occasion de LudoBiblio.

Dans ce contexte, les échanges s'apparentent à un club de lecture», glisse Bernard Utz.

Ecrire pour être écoutée

A Bienne, Béatrice Perret Anadi révèle que lors d'éditions précédentes, des lectures ont été organisées pour les personnes âgées. «Cette année, les activités de la Bibliothèque de la Ville de Bienne, tant en allemand qu'en français, sont orientées pour des enfants âgés entre 5 et 9 ans», précise-t-elle. A cette occasion, quatre étudiantes de l'Institut littéraire suisse, sis à Bienne, viendront lire les histoires de jeunesse qui les ont touchés dans leur enfance, ainsi que leurs propres écrits.

Parmi elles, Nine Bel est la seule Romande à avoir accepté la proposition de la Bibliothèque de Bienne. «Pour cette raison, j'ai été autorisée à écrire deux textes, au lieu d'un», se réjouit-elle. «Pour le premier, je me suis inspiré des illustrations de «La mélodie des tuyaux», un conte musical de Benjamin Lacombe qui m'a beaucoup marquée dans mon enfance. L'autre texte raconte l'histoire d'une grenouille dans un arrosoir», détaille-t-elle, sans tout dévoiler.

Peu habituée à écrire pour les enfants, et encore moins à lire ses récits devant eux, Nine Bel confie être un peu stressée à l'idée de le faire cet après-midi. «En même temps, je me réjouis car cela me permettra d'incarner davantage les personnages. J'ai vraiment écrit mes textes pour qu'ils soient lus à l'oral, devant un tel public.»

Etudiante du Bachelor en écriture littéraire, Nine Bel se souvient que sa mère lui lisait beaucoup d'histoires à voix haute, et son père lui en inventait. «Nous allions en outre souvent à la bibliothèque de La Chau-de-Fonds, la ville où j'ai grandi. Il est évident que toutes ces histoires m'ont donné envie de lire et d'écrire», analyse-t-elle.

Nine Bel servira ainsi peut-être d'exemple cet après-midi pour démontrer l'importance de la lecture à voix haute pour séduire davantage de lecteurs, dès le plus jeune âge. Tel est clairement l'un des objectifs de cette Journée de la lecture à voix haute, admet son coordinateur romand. «En se familiarisant avec la langue du récit, différente de celle que l'on parle, les enfants enrichissent indéniablement leur vocabulaire», conclut Bernard Utz.

Un organiste italien jouera César Franck

BIENNE Reprise des concerts à l'Eglise du Pasquart.

Les concerts reprennent après deux années d'interruption, dues à la pandémie, à l'Eglise du Pasquart. Un récital d'orgue est ainsi au programme dimanche prochain à 17h. L'organiste italien Andrea Albertin interprétera les œuvres de Bach, Schumann, Brahms et Saint-Saëns. Né à Padoue, il a effectué ses études d'orgue, piano, composition et direction d'orchestre au Conservatoire de Florence, études couronnées par les plus prestigieux diplômes remportés «magna cum laude».

Outre ses nombreuses activités d'organiste concertiste, Andrea Albertin est un chef d'orchestre très apprécié, qui di-

rige de nombreux orchestres comme chef invité, tels que l'Orchestre Symphonique de Torino, le Cairo Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique du Qatar, l'Irish Chamber Orchestra, etc.

Le musicien italien proposera un programme haut en couleur qui mettra bien en valeur les innombrables qualités du grand orgue Füglistner de l'église. Ainsi, il débitera son récital par la «Tocatta», «Adagio» et «Fugue» de Bach, qui sera suivie par «4 Esquisses» de Schumann et le «Prélude» et «Fugue en la mineur» de Brahms. Le programme sera conclu par la «Fantaisie n° 3» de Saint-Saëns et le splendide



Le maestro Andrea Albertin LDD

«Finale» de César Franck, dont on fête cette année le bicentenaire de la naissance. C-AWA

Une formation célèbre la clôture de la saison

BIENNE Le Quatuor Arod se présentera à la salle de la Loge.

Un prestigieux groupe va clore la saison de la Société philharmonique de Bienne (SPB). Il s'agit du Quatuor Arod qui sera présent pour le huitième et dernier concert dimanche prochain à 17h à la salle de la Loge.

Créé en 2013 par de jeunes musiciens, élèves au Conservatoire de Paris, le quatuor a déjà remporté le premier prix du prestigieux concours de l'ARD à Munich. La formation est ensuite nommée BBC New Generation Artist de 2017 à 2019 et ECHO Rising Star pour la saison 2018-2019. Cinq ans après ses débuts, il est déjà sollicité sur tous les continents dans de presti-

gieuses salles de concert, notamment au Carnegie Hall de New York pour sa première tournée aux Etats-Unis.

Le Quatuor Arod collabore avec des artistes tels que les altistes Amihai Grosz, Antoine Tamestit, Timothy Ridout, Mathieu Herzog ou encore Raphaël Pidoux. Les critiques les plus éminents saluent la rare énergie de la formation en concert et la qualité de ses enregistrements.

Le public biennois aura le privilège d'entendre ces jeunes musiciens exécuter des œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart (quatuor KV 465, dit des «Dissonances») de Béla



Un quatuor talentueux.LDD

Bartók (quatuor n° 1) et de Maurice Ravel (quatuor à cordes en fa majeur). C-AWA